

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра музеологии*

**МУЗЕЙНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (ПРАКТИКУМ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

**Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»**

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

МУЗЕЙНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (ПРАКТИКУМ)

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

преп. Рошук А.И.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

кафедры музеологии

№ 5 от 19.11.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3 Иные материалы

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - сформировать представление о проектной деятельности как особом направлении функционирования и развития современных музеев.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о понятии «музейное проектирование» и его отличии от текущей музейной деятельности;
- сформировать представление об области применения полученных знаний в будущей профессиональной деятельности;
- освоить базовые понятия музейного проектирования;
- приобрести навыки самостоятельной работы над музейным проектом и представления (защиты) результатов этой работы.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4 Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-4.1 знает нормативные документы, определяющие деятельность организации в рамках музейного проектирования	Знать: базовые понятия музейного проектирования.
	ПК-4.2 умеет работать с нормативными документами, профессиональными базами данных, правовыми поисковыми системами и другими источниками информации в музейной сфере	Уметь: ориентироваться в теоретических проблемах и практических задачах музейного проектирования
	ПК-4.3 владеет методами современного музейного проектирования	Владеть: навыками самостоятельной работы над музейным проектом и представления (защиты) результатов этой работы.
ПК-5 Владение основами менеджмента в музейной деятельности	ПК-5.1. знает основные принципы разработки и реализации музейных проектов и услуг	Знать: базовые понятия музейного проектирования, принципы разработки и реализации музейных проектов и услуг
	ПК-5.2. умеет организовывать деятельность структурных подразделений, осуществляющих различные виды работ и	Уметь: ориентироваться в практических задачах музейного проектирования, организовывать деятельность структурных подразделений, осуществляющих различные виды работ и проектов в

	проектов в музее	музее
	ПК-5.3. владеет методологией управленческого, маркетингового и экономического исследования, навыками организации и контроля музейной деятельности	Владеть: навыками организации работы над музейным проектом

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музейное проектирование (практикум)» относится к части блока дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Введение в профессию», «Научные основы проектирования экспозиций и выставок».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Преддипломная практика».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Практические занятия	60
Всего:		60

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Практические занятия	32
Всего:		32

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часов.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Практические занятия	20
Всего:		20

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часов.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Основные понятия. История вопроса	Основные понятия музейного проектирования и проектирование музейного здания. Архитектурная история музейного проектирования
2	Управление проектом	Основные этапы проектирования и управление проектами: аналитика, постановка целей, планирование. Коммуникационные стратегии в проектной деятельности: взаимодействие с командой, заказчиком, подрядчиками и партнерами.
3	Задание, здание и технология. Новые пространства и приспособление	Научная концепция и коллекция. 7 основ: коллекция, цели, аудитория, окружение, управление, экономика, технология. Нормы, правила и рекомендации: логистика, безопасность, хранение, показ. Технология: хранение и реставрация, работа с посетителями, доступность.
4	Современные практики и стратегии развития	Концепции развития музея. Социокультурное проектирование. Лаборатории и резиденции. Филиальные сети. Паритципаторные практики
5	Защита проекта	Выступление с защитой проекта, реализованного за семестр

### 4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос (письменный - аналитическое задание)	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- отчеты по этапам проекта (темы 1-2)	10 баллов	10 баллов
- отчеты по этапам проекта (темы 3-4)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – зачет		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

В рамках курса студенты совместно выполняют групповой проект по теме курса.

Формат и направление участия студента в проекте выбирается индивидуально в соответствии с интересами.

Подготовка итогового проекта включает прохождение ряда учебных блоков, каждый из которых завершается отчетом студентов в виде устных выступлений на семинарских занятиях с презентациями, последующим обсуждением и рекомендациями преподавателя.

Предварительные блоки проекта:

1. постановка целей, задач проекта, разработка графика и разделение функционала участников;
2. предварительная аналитика и разработка концепции проекта, обоснование концепции, определение аудитории и ресурсов;
3. защита концепции, поиск слабых мест проекта, корректировка;
4. подготовка промежуточного варианта, согласование и внесение правок;
5. реализация и презентация проекта;

6. рефлексивный анализ проекта: самостоятельный критический разбор проделанной работы, выявление ошибок и слабых мест, а также выработка предложений по совершенствованию будущих проектов.

#### Примерная проблематика дискуссий

1. Как повлияли изменения социальных функций музея на проектирование музейных зданий? Как могут поменяться музейные пространства и здания в будущем.
2. Какие трудности возникают при адаптации исторических зданий под современные музейные требования. Может ли приоритет экономической эффективности нарушать принципы сохранения культурного наследия?
3. Возможные риски и изменения, возникающие в ходе реализации музейного проекта, подходы к управлению этими факторами. Роль гибкости и адаптации к изменениям в проектной работе.
4. Особенности коммуникации в проектах с представителями разных профессиональных групп внутри музея и с внешними подрядными организациями (архитекторы, проектировщики и пр.).
5. Концепция музея - влияние на этапы проектирования. Анализ примеров.
6. Существуют ли универсальные нормы проектирования музея, применимые ко всем видам коллекций и целевым группам посетителей.
7. Отличие формата открытого фондохранения от экспозиции и выставок, обсуждение российской и зарубежной практики.
8. Эффективность и целесообразность расширения филиальной сети федеральных музеев: преимущества и риски, связанные с созданием филиалов. Роль филиалов в повышении доступности искусства в регионах. Формат взаимодействия филиала и головного учреждения.
9. Партиципаторные практики - в каком виде и для каких проектов возможно использование? Эффективны ли партиципаторные методы вовлечения общественности в разработку концепции и создание новых пространств?
10. С какими базовыми направлениями музейной деятельности должна соотноситься грантовая заявка?
11. Способствуют ли социокультурные проекты развитию в музейном проектировании или приводят к стандартизации решений.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **6.1 Список источников и литературы**

##### Источники

Приказ №827 от 23.07.2023 "Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций"

<https://culture.gov.ru/documents/ob-utverzhdenii-edinykh-pravil-organizatsii-komplektovaniya-ucheta-khraneniya-i-ispolzovaniya-muzeyn19112020/>

##### Дополнительно:

Методические материалы Политехнического музея:

- Руководство по исследованиям посетителей музея:  
[https://polymus.ru/media/\\_media/files/1463389703.33/PM-MGT.pdf](https://polymus.ru/media/_media/files/1463389703.33/PM-MGT.pdf)
- Руководство по организации доступной среды:  
<https://b24.polymus.ru/upload/medialibrary/de2/igkz5p0fpw0dra9dajvcu7v10gn66u3/Rukovodstvo-po-organizatsii-dostupnoy-sredy-2025-v1.pdf>
- Гайдлайн по проектированию музейного посетительского опыта

[https://b24.polymus.ru/upload/medialibrary/0a5/no1h4r321km0scm0yp0unqafk3e6o162/Gai\\_dlai\\_n\\_po\\_proektirovaniyu\\_muzei\\_nogo\\_posetitelskogo\\_opyta.pdf](https://b24.polymus.ru/upload/medialibrary/0a5/no1h4r321km0scm0yp0unqafk3e6o162/Gai_dlai_n_po_proektirovaniyu_muzei_nogo_posetitelskogo_opyta.pdf)

Методические рекомендации Союза музеев России:

- Антитеррористическая защита музеев и объектов культуры. Организационные и технические мероприятия  
<https://www.souzmuseum.ru/files/2023-08-08/MuseumAntiterror.pdf>
- Обеспечение пожарной безопасности музеев и фондохранилищ  
<https://www.souzmuseum.ru/files/2023-08-08/MuseumFireSafety.pdf>
- Видеонаблюдение в музее  
<https://www.souzmuseum.ru/files/2023-08-08/MuseumVideoControl.pdf>
- Музейное освещение: основные параметры и их контроль  
<https://www.souzmuseum.ru/files/2024-05-02/MuseumLighting.pdf>

Литература

Основная

1. Бонами З.А. Как читать и понимать музей. Философия музея. – М.: Издательство АСТ, 2018. – 224 с.
2. Ван Менш П., Мейер – ван Менш Л. Новые тренды в музеологии / Петер ван Менш, Леонтина Мейер – ван Менш; Пер. с англ. В.Г. Ананьева. – М.: ИТД “ПЕРСПЕКТИВА”, 2021.– 128 с.:+[16]: цв.ил.
3. Лорд Б., Лорд Г.Д. Менеджмент в музейном деле / Пер. с англ. Э.Н. Гусинского и Ю.И. Турчаниновой; под ред. А.Б. Голубского. - М.: Логос, 2002. - 256 с
4. Музеи. Маркетинг. Менеджмент. М.: Прогресс-Традиция. 2001.-224с
5. Музейное дело России. М.: Икар, 2010. – 676 с.
6. Музейное проектирование /Отв. ред. А.А. Щербакова, сост. А.В. Лебедев. М.: Российский институт культурологии. – 256 с.
7. Рекомендации по проектированию музеев / ЦНИИЭП им. Б.С. Мезенцева. – М.: Стойиздат, 1988. – 48 с.
8. Сурикова К.В. Музей: Архитектурная история. – М: Изд. дом Высшей школы экономики, 2021. – 176 с.
9. Шуберт К. Удел куратора. Концепция музея от Великой французской революции до наших дней. – М.:Ад Маргинем Пресс, 2016. – (Garage pro). – 224 с.

Дополнительная

1. Артамонов А.А. Музей и социокультурные проекты // Музейное проектирование. / Отв. ред. А.А.Щербакова, сост. А.В.Лебедев. М., 2009. – стр. 25– 57.
2. Бишоп К. “Радикальная музеология, или Так ли уж “современны” музеи современного искусства? // Клэр Бишоп; с рис. Дана Пержовски – М.: Ад Маргин Пресс, 2014. – 96 с.: ил.
3. Бурганова М.А. Новые инициативы в сфере культуры и искусства на примере современной музейной политики // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2023. – №3. – С. 17– 21.
4. Делисс К. Метаболический музей / Клементин Делисс; пер. с англ. А. Глебовской. – М.: Музей современного искусства “Гараж”, 2021. – 136 с.

5. Галерея в расширенном поле. Под ред. Боуэна Д., Кэйя Ш. Левина М. – М.: Ад Маргин Пресс, 2024.
6. Журавлева Н., Кутенева И. Дизайн-мышление. Думаем по-новому / Наталья Журавлева, Ирина Кутенева. – М.: АНО “Корпоративный университет Сбербанка”, 2017.– 200 с.
7. Кислухин Н.В. Музей фабрики-кухни: как сохранить (не)материальное индустриальное наследие? // Музей. – 2023. – №9. – С. 38–43.
8. Культура участия: музей как пространство диалога и сотрудничества / Ред.– сост. Д. Агапова. – СПб., 2015.– 157с.
9. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Начало XXI века. М.: Прогресс-Традиция, 2022. – 580 с.
10. Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей-2». М.: Российский институт культурологии, 2003. – 456 с.
11. Хадсон К., Влиятельные музеи / Пер. Л. Мотылев – Новороссийск: Сибирский хронограф, 2001 – 196 с.
12. Хаскелл Ф. Эфемерный музей: Картины старых мастеров и становление художественной выставки / Фрэнсис Хаскелл; пер. с англ. А.В. Форсиловой; науч. ред. К. Филлипс. – СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2022. – 304 с.: ил.
13. Шола Т.С. Вечность здесь больше не живет. Толковый словарь музейных грехов. – Тула: Издательский дом «Ясная Поляна», 2013. – 360 с.

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 JSTOR

## **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**

#### **Тема 1. Основные понятия. История вопроса**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Определение музейного проектирования, социокультурного проектирования, проектирования экспозиции, музейного здания.
2. Новое строительство и приспособление (реконструкция/реставрация) здания.
3. Изменение социальных функций музея и их влияние музейное проектирование.

## **Тема 2. Управление проектом**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Постановка цели и задач проекта (SMART): аналитика, определение миссии, видение результата, формирование требований.
2. Управление процессами проектирования: составление плана работ, контроль исполнения этапов, соблюдение сроков и бюджета.
3. Из чего состоит проект создания музея, последовательность этапов. Управление изменениями в ходе реализации проекта.

## **Тема 3. Команда и коммуникация**

Задания и вопросы для обсуждения

1. Коммуникационные стратегии в проектной деятельности: взаимодействие с командой, заказчиком, подрядчиками и партнерами.
2. Подбор команды проекта: компетенции участников, распределение ролей и ответственности, работа с междисциплинарными группами.
3. Презентация проектов и идей.

## **Тема 4. Задание, здание и технология.**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. 7 основ в проектировании музея: коллекция, цели, аудитория, окружение, управление, технология, экономика.
2. Нормы и правила: методические рекомендации и нормативные акты.

## **Тема 5. Технология**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Открытые и закрытые фондохранения. Реставрационные мастерские.
2. Пространства для просветительской деятельности
3. Музейные сервисы
4. Доступность

## **Тема 6. Современные практики музейного проектирования**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Социокультурное проектирование. Грантовые заявки.
2. Дизайн-мышление.
3. Лаборатории и резиденции.
4. Филиальные сети
5. Партиципаторные практики.

Приложение 1. Аннотация  
рабочей программы дисциплины

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: сформировать представление о проектной деятельности как особом направлении функционирования и развития современных музеев.

Задачи :

- сформировать представление о понятии «музейное проектирование» и его отличии от текущей музейной деятельности;
- сформировать представление об области применения полученных знаний в будущей профессиональной деятельности;
- освоить базовые понятия музейного проектирования;
- приобрести навыки самостоятельной работы над музейным проектом и представления (защиты) результатов этой работы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: базовые понятия музейного проектирования.

Уметь: ориентироваться в теоретических проблемах и практических задачах музейного проектирования

Владеть: навыками самостоятельной работы над музейным проектом и представления (защиты) результатов этой работы.